План-конспект проведения урока по теме:

**«Моделирование плечевого изделия с цельнокроеным рукавом».**

ФГОС II поколения 6 класс ( 2 часа)

Учитель технологии: Алексеева Ирина Георгиевна

**Цель:** сформировать у учащихся знания и навыки в области моделирования плечевого изделия с цельнокроеным рукавом, расширить возможности и умения учащихся при создании индивидуальных моделей плечевой одежды.

**Планируемые результаты**:

Предметные результаты:

- научить выполнять техническое моделирование плечевого изделия с цельнокроеным рукавом.

 Метапредметные результаты: (развивающие)

**Регулятивные УУД:**

-научить развивать образность, внимание, самостоятельность, интерес к моделированию;

**Познавательные УУД:**

 - научить моделировать плечевое изделие, выполнять анализ эскизов с целью внесения изменений в основу чертежа, исследование разнообразия эскизов моделей в том числе и у ведущих модельеров с целью выдвижения собственных идей, не похожих на другие или дополненные, измененные, но собственных модели плечевых изделий, понимание значения данной деятельности.

**Коммуникативные УУД:**

-развить навык работы в группах при выполнении практических работ;

-находить способы созидательного труда внутри группового общения;

-соблюдать правила культурного взаимоуважительного общения;

- уметь обобщать и делать выводы.

**Личностные результаты:**
-умение выражать в творческой работе своё эмоциональное отношение к усвоенным знаниям, проявлять активность, инициативность при нахождении дополнительной информации, делиться ею с товарищами по коллективу;

- воспитывать в себе любознательность, культуру труда, аккуратность, уважение к своему и чужому труду.

**Тип урока**: урок-исследование.

**Межпредметные связи :** ИЗО, МХК, русский язык (связь терминов с профессией модельер), литература, история.

**Методы обучения**: репродуктивный, частично – поисковый.

**Приёмы:** самостоятельная работа, беседа.

**Форма урока**: фронтальная, групповая

**Материалы для учителя:**

1. «Технология. Технология ведения дома» 6 класс. Учебник для учащихся общеобразовательных организаций. / Н.В.Синица, В.Д. Симоненко/. М.: Издательский центр «Вентана-Граф», 2014.

2. сеть Интернет.

 ***Оборудование:*** Манекены в музее, образцы эскизов, цветная бумага, клей, ножницы, основы чертежа в М1:4, цветные стикеры пособия «Моделирование плечевых изделий», «Модели ночных сорочек», «Художественное оформление одежды», ролик о работе ателье, ролик с приемами моделирования, презентация, компьютер, мультимедийный проектор и экран.

 ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы урока, время** | **Деятельность учителя** | **Деятельность обучающихся** |
| **1.Организационный***2мин.* |  Проверка присутствующих, их готовность к уроку. | Дети проверяют наличие необходимых учебных принадлежностей. |
| **2. Мотивация** *5 мин.* | Здравствуйте девочки, предлагаю вам посмотреть на экран. *Демонстрируется ролик работы в ателье.**Вопросы:* как вы думаете, что мы сейчас увидели, или, о чем идет рассказ в представленном ролике? А кто из вас уже задумывался о будущей профессии?Если среди вас те, кто думал связать свою будущие с легкой промышленностью, работой в ателье, на фабриках, дизайнерских мастерских?Замечательно!Я предлагаю вам представить, что сегодня мы будем работать не в классе, а в авторском ателье, где используя всего одну выкройку, мы сможем придумать модные и совершенно разные фасоны туник, блузок, маек и сарафанов, конечно же ночных сорочек. Нас ждёт очень интересная работа, выполняя которую мы будем помнить слова известного французского художника-модельера Пьера Кардена «Модно одеваться – одеваться со вкусом». *Вопрос:* а вы знаете кого-то из знаменитых художников модельеров?Так давайте вместе сформулируем тему нашего урока. Правильно; **«Моделирование изделия с цельнокроеным рукавом»** | Учащиеся смотрят ролик.Слушают.Отвечают на вопросы.Запись в тетрадь. |
| **3. Целеполагание***2 мин.* | Конечно, мы еще сегодня не сможем реализовать идею организации ателье в полной мере, как сумели увидеть это на ролике. Для этого нужно и больше времени и знаний. Но мы будем стремиться к этому, а конкретно учиться….*Вопрос:* а вот чему же мы будем учиться на нашем уроке. Подумайте вспомните, что мы уже умеем и значит логически, что будем делать дальше?Правильно, отсюда **цель** нашего урока: научиться моделировать плечевое изделие по выполненному эскизу.  | Учащиеся думают, размышляют и отвечают. |
| **4. Актуализация знаний ( проверка усвоенных ранее знаний)** 6 *мин.* | *Вопрос:* Что мы научились делать на прошлом уроке?Как называется эта область знаний в нашем предмете?А конструирование только ли в производстве одежды используется?Молодцы! А сейчас я предлагаю всем вместе вспомнить пройденный материал в ходе блиц опроса. Внимание на экран.1. Что изображено на экране?
2. Как на чертеже мы определим, что эта линия – сгиб?
3. Верно ли указаны и какие именно мерки нужны для построения основы чертежа плечевого изделия с цельнокроеным рукавом
4. Нижний срез изделия расположен на линии талии?

А теперь каждая из вас приготовит один вопрос по прошлой теме для своей соседки и мы очереди, в парах будем их друг другу задавать если вдруг вы уже услышали свой вопрос. Придумываем другой. | Отвечают и придумывают вопросы по прошлой теме. |
| **5.Изложение нового материала***8 мин***.****Историческая справка. Сообщение учащихся в музее.**5 мин**6.Постановка и решение проблемы.***15 мин.* |   - Конструирование и моделирование тесно взаимосвязаны между собой, в процессе этого решается задача создания новой модели.Вопрос: Что такое конструирование?*Вопрос:* А что такое модель? (рисунок, эскиз, образец, созданный художником-модельером).Вопрос: Что же такое моделирование?- Термин «моделирование» происходит от слова «модель», то есть образец. Сегодня на уроке у нас часто будет звучать этот термин. Предлагаю рассмотреть модели изделий, изготовленных по одной и той же выкройке, но отличающихся по назначению.  Проанализируйте, чем они отличаются между собой. *Вопрос:* Что такое отделка?Учащиеся обсуждают, что такое обработка срезов и отделка изделия. Перечисляют виды отделок. Отделка – это различные виды украшения, используемые в украшении изделий.Предлагаю рассмотреть модели изделий, с измененной формой основных элементов. Учащиеся анализируют, сравнивают и делают вывод, что они отличаются разной формой основных частей выкройки, отделкой, цветом.*Вопрос:* Значит, чтобы получить разные модели изделия, что надо сделать? (изменить основные элементы изделия). 1. Моделирование – это разработка эскиза новой модели изделия с изменением его образца. Конструктор воплощает идеи художника в чертежах и выкройках.Технолог определяет способы изготовления изделия с учетом сложности фасона, свойств ткани, современной технологии пошиваизделия.Оператор (швея) – выполняет швейные операции.Работа над созданием видов моделей одежды основана на реальных требованиях жизни и осуществляется по формуле:  для кого – для чего - из чего. Анализ рисунков с измененными частями выкройки (кокетки, горловины, рукава). Какую форму они могут приобретать. Просмотр эскизов изделий с измененной формой частей. (Образец 1) Одежда древних греков состояла из хитона и гимантия. Хитон - мужская и женская нижняя одежда изо льна, на талии стягивалась поясом. Гимантий- плащ, представляющий собой кусок ткани, который драпировался на левом плече.(Образец 2) Рубаха-уже в 6 в. в костюме наших предков она занимала ведущее место, а иногда была и единственным предметом одежды. К наиболее древним предкам рубахи можно отнести хитон. Основой женского костюма являлась рубаха, отличавшаяся от мужской только большей длиной.Расположение орнамента на рубахах и его стилистика не случайны. Они несут большую смысловую нагрузку ; как бы защищая человека от злых сил и призывая на помощь силы добра. *Вопрос:* Значит, после построения основы чертежа нам необходимо выполнить что? Правильно теперь дело за эскизом. Итак, ставлю перед вами проблему. Нарисовать модель ночной сорочки. У всех вас основа одна, это плечевое изделие с цельнокроеным рукавом, а вот эскиз должен будет быть разным. Помните мы сегодня работаем в авторском ателье и лучшие модели могут быть запущены в производство. | Слушают и отвечают на вопросы. Рассматривают слайды презентации.Рассказывают, подготовленные заранее сообщения.Рисуют каждая свой эскиз модели. |
| **7.Динамическая пауза***2 мин.* | Все движения разминки повторяем без запинки! Бабочка летала, над цветком порхала Села, посидела и нектар поела Два своих больших крыла опустила, подняла Полетела дальше, чтобы мир был краше! | Выполняют разминку, передвигаясь по классу, повторяя слова и движения. |
| **8. Промежуточный контроль. Закрепление знаний** *2 мин.*  | Продемонстрируйте пожалуйста свои эскизы. Сколько их много, интересных, оригинальных и не похожих друг на друга моделей. А теперь снова посмотрите на основу чертежа, которую мы построили на прошлом уроке. (*учитель демонстрирует чертеж в М1:2*) Учитель комментирует некоторые из них, дает возможные пояснения. | Демонстрируют эскизы, поднимая листы на вытянутых вверх руках. |
| **9.Постановка учебной задачи.****Практическая работа***23мин.* | *Вопрос*: Разве можно сшить все ваши модели по этой одной выкройке? Конечно да.А как ?Действительно нужно изменить основу чертежа. И называется это будет техническим моделированием. Как вы помните из 5 и 6 класса моделирование проходит в три этапа 1. Разработка эскиза ( то что вы сделали в первой практической части) – художественное моделирование.2. Внесение изменений в основу чертежа согласно эскизу.3. Получение выкроек нужной формы.На примере практической работы «Моделирование плечевого изделия» вы внесете изменения в основу чертежа опираясь на свои эскизы.Сначала вспомним приемы моделирования: - уменьшение и увеличение длины изделия;-изменение формы выреза горловины;-моделирование кокеток.- параллельные и конические раздвижки | Отвечают, выполняют техническое моделирование.Записывают основные моменты со слов учителя, презентации в рабочую тетрадь. |
| **10. Промежуточный контроль. Закрепление знаний** 7 мин. |  Ну, а теперь давайте проверим, как вы запомнили приемы моделирования .Перед вами образцы изделий и комплекты лекал. Попробуйте определить:**1**. Какой комплект лекал был использован при раскрое каждого изделия. (Обучающимся предлагается 4 комплекта лекал и 4 изделия.)**2**. Назовите какие конструктивные линии были изменены конкретно в каждом изделии. Вот теперь мы можем точно дать определение и понять, что такое моделирование – давайте внимательно посмотрим на ряд моделей (предлагаю рассмотреть разные фасоны изделий и попытаться самостоятельно сформулировать определение.)Определение:**Моделирование** – это творческий процесс изменения основы чертежа согласно эскизу . |  Работа в группах.  |
| **10.Рефлексия учебной деятельности***8 мин.* | Для того, что бы оценить, чьи разработки моделей сегодня оказались лучшими я предлагаю их вывесить на доску. А каждый из вас прикрепит свой стикер к модели, которая больше понравилась, кроме своей.*Вопросы:**1*. Что научились делать нового?2. Что такое модель?3. С какими методами моделирования вы познакомились?4. Что такое моделирование?5. Задача моделирования?И в заключении предлагаю посмотреть небольшой фильм «Приемы моделирования изделия с цельнокроеным рукавом » и найти и озвучить ошибки, которые совершаются при моделировании изделия. (Ошибки: изменили ширину горловины полочки, а ширина горловины спинки осталась прежней, изменили длину полочки по боковому шву, а длина бокового шва спинки не изменилась, вырез проймы изделия не соответствует зарисовки модели). | Учащиеся отвечают на вопросы. Смотрят фильм, находят ошибки.Выставление оценок за урок. |
| **11.Уборка рабочих мест***2 мин.* | Учащиеся выполняют трудовые действия по обслуживанию, уборке рабочих мест в соответствии с общепринятыми правилами (инструкциями) поведения в мастерских. | Убирают обрезки бумаги, складывают рабочий инструмент |
| **12. Домашнее задание***3 мин.* | Выполнить дома разработку модели ночной сорочки на заказ с учетом пожеланий клиента ( клиентом может быть мама, бабушка, сестра, подруга и т. д.)Принести ткань, выкройки и шкатулку с принадлежностями. | Дети записывают домашнее задание в дневники. |