**Технологическая карта урока литературы по ФГОС ООО**

 **в 7 классе по теме «Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон».**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **УУД** |
|  1. Организационный момент | Приветствие. Распределение ролей и их деятельность.Включение в деловой ритм. | Готовятся к работе. | Организовывают себя на предстоящую работу.Самоопределение (Л) |
| 2. Мотивация | Создание **проблемной ситуации**. Задает вопрос: «О чем пойдет речь сегодня на уроке?» после просмотра инсценировки. | Показывают инсценировку отрывка рассказа.Делают вывод, отвечая на проблемный вопрос. | Смыслообразование (Л)Подведение под понятие (П) |
| 3. Работа над темой урока, целеполагание, планирование деятельности. | Предлагает поработать с понятием **«анализ».**При помощи опорных слов предлагает сформулировать тему и поставить цели.Предлагает стать исследователями- литературоведами. | Определяют лексическое значение, подбирают однокоренные слова.Формулируют тему, записывают в тетрадь. Определяют цели урока.Планируют этапы исследования. | Логические действия (П)Целеполагание (Р) Подведение под понятие (П) |
| 4.Актуализация знаний(разминка) | Даёт задание на повторение пройденного материала (**предлагает выполнить кроссворд «Назови фамилии чеховских героев»**) | Работают с презентацией.Вспоминают содержание рассказа «Хамелеон». | Самоопределение (Л)Осознанное и произвольное построение речевого высказывания (П) |
| 5.Основная часть. Работа над анализом рассказа. | Создаёт ситуацию успеха.1. **Предлагает поработать со словом «хамелеон».** Выполнить первое задание **«Сходства и различия хамелеона и Очумелова»** в рабочих листах.
2. Предлагает **поработать над композицией рассказа. (задание2)**
3. Ставит задачу **нарисовать график изменения решений, перепадов настроения Очумелова.(задание 3)**
4. Предлагает поработать с **говорящими фамилиями в рассказе (Задание 4)**
5. **Предлагает найти и определить роль закулисных (внесценических) персонажей произведения. (Задание 4)**
6. **Ставит задачу проанализировать речь героев. ( Задание 5)**
7. **Предлагает найти в тексте рассказа художественные детали. (Задание 6)**
8. **Предлагает найти изобразительно-выразительные средства и определить их роль. (Зад.7**

Применяет здоровье сберегающую технологию (подвижная минутка). | Сообщение учащегося (опережающее индивидуальное д/з)Работают в парах. Выполняют первое задание.Работают в группах, выполняя задание 2.Выполняют взаимопроверку.Производят взаимопроверку в парах, делают вывод.Работают в рабочих листах, выполняя предложенные задания.Выполняют самопроверку.Сообщение учащегося (опережающее индивидуальное д/з)Работают в группах.Защищают свою работу.Сообщение учащегося (опережающее индивидуальное д/з) | Работа в паре (К)Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками (К)Постановка и решение проблем (П)Извлечение необходимой информации из текста **(**П)Общение и взаимодействие с партнёром (К)Самоопределение (Л)Умение отстаивать свою точку зрения. Игровой момент (К)Контроль (Р)Классификация (П)Коррекция (Р) |
| 6.Контроль знаний. Самостоятельная письменная работа по плану. | Даёт задание для самостоятельной работы. Осуществляет дифференцированный подход к учащимся. | Работают самостоятельно.  | Самоопределение (Л) Выполнение действий по алгоритму (П)  |
| 7. Рефлексия |  Просит вспомнить, какие цели и задачи ставил каждый перед собой в течение урока.Организует рефлексию.Обобщает сказанное.Благодарит за работу. Оценивает ответы. Раздает памятки (средства создания комического в рассказе) |  Составляют внутреннюю речь.Используют клише для рефлексии.Оценивают свою работу. | Рефлексия способов и условий действий (П)Контроль и оценка результатов деятельности (П)Самооценка (Л)Адекватное понимание причин успеха (неуспеха) (Л) |
|  8.Д.з. | Объясняет домашнее задание разного уровня сложности. | Вкладывают задание в дневник.Подают дневники для оценки учителю. | Дифференцированные задания (П., Л) |

Рабочий лист к уроку литературы по теме

**«Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон».**

1. Хамелеон - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| Хамелеон | Очумелов |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

1. **Особенности композиции рассказа.**

Экспозиция \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Завязка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Развитие действия\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кульминация \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Развязка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Вывод (какова композиция рассказа) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Нарисуйте график изменения решений и перепадов настроения Очумелова.

|  |  |
| --- | --- |
| Герои рассказа | Закулисные (внесценические) персонажи |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

1. Речь героев рассказа.

Приведите примеры «косноязычия» Очумелова.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Какое значение в создании характеристики чеховских персонажей имеет речь?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Художественная деталь\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Найдите и запишите художественные детали в рассказе. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Изобразительно-выразительные средства и их роль.

Найдите описание площади и запишите средства, помогающие создать ее облик.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Определите изобразительно-выразительные средства:

«**сонные** физиономии», «**нежная** тварь», \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«около дровяного склада, **словно из земли выросши**, собирается толпа»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Самостоятельная работа**

 Рассказ А.П. Чехова «Хамелеон» можно отнести к \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ рассказам. Комизм автор достигает различными средствами: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

В основе сюжета рассказа лежит короткая занимательная история или \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

именно так и назывался этот рассказ первоначально.

 Проанализировав композицию рассказа, можно сделать вывод, что она \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. С помощью такой композиции достигается комический эффект. Смех в рассказе вызывает основной композиционный прием \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_или запрограммированность поведения персонажей . Герои рассказа наделены автором \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ фамилиями: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. А важнейший внесценический персонаж\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ действует на Очумелова волшебным образом: он \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

несколько раз.

 Речь героев изобилует разговорными словами, просторечиями: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, а речь Очумелова косноязычием: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Чехов тем самым помогает читателю увидеть, понять \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ действующих лиц.

 Еще одним средством создания комического является \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, которая несет значительную смысловую и эмоциональную нагрузку. Их в рассказе несколько:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

В рассказе автор использует и изобразительно-выразительные средства:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

 Все это придает рассказу А.П. Чехова «Хамелеон» комический эффект.

**РЕФЛЕКСИЯ**

1. Сегодня на уроке я узнал(научился) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Свою работу на уроке я оцениваю на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, потому что \_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_