План-конспект проведения урока по теме:

**«Моделирование плечевого изделия с цельнокроеным рукавом».**

ФГОС II поколения 6 класс ( 2 часа)

Учитель технологии: Алексеева Ирина Георгиевна

**Цель:** сформировать у учащихся знания и навыки в области моделирования плечевого изделия с цельнокроеным рукавом, расширить возможности и умения учащихся при создании индивидуальных моделей плечевой одежды.

**Планируемые результаты**:

Предметные результаты:

- научить выполнять техническое моделирование плечевого изделия с цельнокроеным рукавом.

Метапредметные результаты: (развивающие)

**Регулятивные УУД:**

-научить развивать образность, внимание, самостоятельность, интерес к моделированию;

**Познавательные УУД:**

- научить моделировать плечевое изделие, выполнять анализ эскизов с целью внесения изменений в основу чертежа, исследование разнообразия эскизов моделей в том числе и у ведущих модельеров с целью выдвижения собственных идей, не похожих на другие или дополненные, измененные, но собственных модели плечевых изделий, понимание значения данной деятельности.

**Коммуникативные УУД:**

-развить навык работы в группах при выполнении практических работ;

-находить способы созидательного труда внутри группового общения;

-соблюдать правила культурного взаимоуважительного общения;

- уметь обобщать и делать выводы.

**Личностные результаты:**  
-умение выражать в творческой работе своё эмоциональное отношение к усвоенным знаниям, проявлять активность, инициативность при нахождении дополнительной информации, делиться ею с товарищами по коллективу;

- воспитывать в себе любознательность, культуру труда, аккуратность, уважение к своему и чужому труду.

**Тип урока**: урок-исследование.

**Межпредметные связи :** ИЗО, МХК, русский язык (связь терминов с профессией модельер), литература, история.

**Методы обучения**: репродуктивный, частично – поисковый.

**Приёмы:** самостоятельная работа, беседа.

**Форма урока**: фронтальная, групповая

**Материалы для учителя:**

1. «Технология. Технология ведения дома» 6 класс. Учебник для учащихся общеобразовательных организаций. / Н.В.Синица, В.Д. Симоненко/. М.: Издательский центр «Вентана-Граф», 2014.

2. сеть Интернет.

***Оборудование:*** Манекены в музее, образцы эскизов, цветная бумага, клей, ножницы, основы чертежа в М1:4, цветные стикеры пособия «Моделирование плечевых изделий», «Модели ночных сорочек», «Художественное оформление одежды», ролик о работе ателье, ролик с приемами моделирования, презентация, компьютер, мультимедийный проектор и экран.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы урока, время** | **Деятельность учителя** | **Деятельность  обучающихся** |
| **1.Организационный**  *2мин.* | Проверка присутствующих, их готовность к уроку. | Дети проверяют наличие необходимых учебных принадлежностей. |
| **2. Мотивация**  *5 мин.* | Здравствуйте девочки, предлагаю вам посмотреть на экран.  *Демонстрируется ролик работы в ателье.*  *Вопросы:* как вы думаете, что мы сейчас увидели, или, о чем идет рассказ в представленном ролике?  А кто из вас уже задумывался о будущей профессии?  Если среди вас те, кто думал связать свою будущие с легкой промышленностью, работой в ателье, на фабриках, дизайнерских мастерских?  Замечательно!  Я предлагаю вам представить, что сегодня мы будем работать не в классе, а в авторском ателье, где используя всего одну выкройку, мы сможем придумать модные и совершенно разные фасоны туник, блузок, маек и сарафанов, конечно же ночных сорочек. Нас ждёт очень интересная работа, выполняя которую мы будем помнить слова известного французского художника-модельера Пьера Кардена «Модно одеваться – одеваться со вкусом».  *Вопрос:* а вы знаете кого-то из знаменитых художников модельеров?  Так давайте вместе сформулируем тему нашего урока. Правильно; **«Моделирование изделия с цельнокроеным рукавом»** | Учащиеся смотрят ролик.  Слушают.  Отвечают на вопросы.  Запись в тетрадь. |
| **3. Целеполагание**  *2 мин.* | Конечно, мы еще сегодня не сможем реализовать идею организации ателье в полной мере, как сумели увидеть это на ролике. Для этого нужно и больше времени и знаний. Но мы будем стремиться к этому, а конкретно учиться….  *Вопрос:* а вот чему же мы будем учиться на нашем уроке. Подумайте вспомните, что мы уже умеем и значит логически, что будем делать дальше?  Правильно, отсюда **цель** нашего урока: научиться моделировать плечевое изделие по выполненному эскизу. | Учащиеся думают, размышляют и отвечают. |
| **4. Актуализация знаний ( проверка усвоенных ранее знаний)**  6 *мин.* | *Вопрос:* Что мы научились делать на прошлом уроке?  Как называется эта область знаний в нашем предмете?  А конструирование только ли в производстве одежды используется?  Молодцы! А сейчас я предлагаю всем вместе вспомнить пройденный материал в ходе блиц опроса. Внимание на экран.   1. Что изображено на экране? 2. Как на чертеже мы определим, что эта линия – сгиб? 3. Верно ли указаны и какие именно мерки нужны для построения основы чертежа плечевого изделия с цельнокроеным рукавом 4. Нижний срез изделия расположен на линии талии?   А теперь каждая из вас приготовит один вопрос по прошлой теме для своей соседки и мы очереди, в парах будем их друг другу задавать если вдруг вы уже услышали свой вопрос. Придумываем другой. | Отвечают и придумывают вопросы по прошлой теме. |
| **5.Изложение нового материала**  *8 мин***.**  **Историческая справка. Сообщение учащихся в музее.**  5 мин    **6.Постановка и решение проблемы.**  *15 мин.* | - Конструирование и моделирование тесно взаимосвязаны между собой, в процессе этого решается задача создания новой модели.  Вопрос: Что такое конструирование?  *Вопрос:* А что такое модель? (рисунок, эскиз, образец, созданный художником-модельером).  Вопрос: Что же такое моделирование?  - Термин «моделирование» происходит от слова «модель», то есть образец. Сегодня на уроке у нас часто будет звучать этот термин.  Предлагаю рассмотреть модели изделий, изготовленных по одной и той же выкройке, но отличающихся по назначению.  Проанализируйте, чем они отличаются между собой. *Вопрос:* Что такое отделка?  Учащиеся обсуждают, что такое обработка срезов и отделка изделия. Перечисляют виды отделок. Отделка – это различные виды украшения, используемые в украшении изделий.  Предлагаю рассмотреть модели изделий, с измененной формой основных элементов.  Учащиеся анализируют, сравнивают и делают вывод, что они отличаются разной формой основных частей выкройки, отделкой, цветом.  *Вопрос:* Значит, чтобы получить разные модели изделия, что надо сделать? (изменить основные элементы изделия).  1. Моделирование – это разработка эскиза новой модели изделия с изменением его образца. Конструктор воплощает идеи художника в чертежах и выкройках.  Технолог определяет способы изготовления изделия с учетом сложности фасона, свойств ткани, современной технологии пошива  изделия.  Оператор (швея) – выполняет швейные операции.  Работа над созданием видов моделей одежды основана на реальных требованиях жизни и осуществляется по формуле:  для кого – для чего - из чего.  Анализ рисунков с измененными частями выкройки (кокетки, горловины, рукава). Какую форму они могут приобретать. Просмотр эскизов изделий с измененной формой частей.    (Образец 1) Одежда древних греков состояла из хитона и гимантия. Хитон - мужская и женская нижняя одежда изо льна, на талии стягивалась поясом. Гимантий- плащ, представляющий собой кусок ткани, который драпировался на левом плече.  (Образец 2) Рубаха-уже в 6 в. в костюме наших предков она занимала ведущее место, а иногда была и единственным предметом одежды. К наиболее древним предкам рубахи можно отнести хитон. Основой женского костюма являлась рубаха, отличавшаяся от мужской только большей длиной.  Расположение орнамента на рубахах и его стилистика не случайны. Они несут большую смысловую нагрузку ; как бы защищая человека от злых сил и призывая на помощь силы добра.  *Вопрос:* Значит, после построения основы чертежа нам необходимо выполнить что? Правильно теперь дело за эскизом.  Итак, ставлю перед вами проблему. Нарисовать модель ночной сорочки. У всех вас основа одна, это плечевое изделие с цельнокроеным рукавом, а вот эскиз должен будет быть разным. Помните мы сегодня работаем в авторском ателье и лучшие модели могут быть запущены в производство. | Слушают и отвечают на вопросы.  Рассматривают слайды презентации.  Рассказывают, подготовленные заранее сообщения.  Рисуют каждая свой эскиз модели. |
| **7.Динамическая пауза**  *2 мин.* | Все движения разминки повторяем без запинки!  Бабочка летала, над цветком порхала  Села, посидела и нектар поела  Два своих больших крыла опустила, подняла  Полетела дальше, чтобы мир был краше! | Выполняют разминку, передвигаясь по классу, повторяя слова и движения. |
| **8. Промежуточный контроль. Закрепление знаний**  *2 мин.* | Продемонстрируйте пожалуйста свои эскизы. Сколько их много, интересных, оригинальных и не похожих друг на друга моделей. А теперь снова посмотрите на основу чертежа, которую мы построили на прошлом уроке. (*учитель демонстрирует чертеж в М1:2*)  Учитель комментирует некоторые из них, дает возможные пояснения. | Демонстрируют эскизы, поднимая листы на вытянутых вверх руках. |
| **9.Постановка учебной задачи.**  **Практическая работа**  *23мин.* | *Вопрос*: Разве можно сшить все ваши модели по этой одной выкройке? Конечно да.  А как ?  Действительно нужно изменить основу чертежа. И называется это будет техническим моделированием.  Как вы помните из 5 и 6 класса моделирование проходит в три этапа 1. Разработка эскиза ( то что вы сделали в первой практической части) – художественное моделирование.  2. Внесение изменений в основу чертежа согласно эскизу.  3. Получение выкроек нужной формы.  На примере практической работы «Моделирование плечевого изделия» вы внесете изменения в основу чертежа опираясь на свои эскизы.  Сначала вспомним приемы моделирования:    - уменьшение и увеличение длины изделия;  -изменение формы выреза горловины;  -моделирование кокеток.  - параллельные и конические раздвижки | Отвечают, выполняют техническое моделирование.  Записывают основные моменты со слов учителя, презентации в рабочую тетрадь. |
| **10. Промежуточный контроль. Закрепление знаний**  7 мин. | Ну, а теперь давайте проверим, как вы запомнили приемы моделирования .  Перед вами образцы изделий и комплекты лекал. Попробуйте определить:  **1**. Какой комплект лекал был использован при раскрое каждого изделия. (Обучающимся предлагается 4 комплекта лекал и 4 изделия.)  **2**. Назовите какие конструктивные линии были изменены конкретно в каждом изделии.  Вот теперь мы можем точно дать определение и понять, что такое моделирование – давайте внимательно посмотрим на ряд моделей (предлагаю рассмотреть разные фасоны изделий и попытаться самостоятельно сформулировать определение.)  Определение:  **Моделирование** – это творческий процесс изменения основы чертежа согласно эскизу . | Работа в группах. |
| **10.Рефлексия учебной деятельности**  *8 мин.* | Для того, что бы оценить, чьи разработки моделей сегодня оказались лучшими я предлагаю их вывесить на доску. А каждый из вас прикрепит свой стикер к модели, которая больше понравилась, кроме своей.  *Вопросы:*  *1*. Что научились делать нового?  2. Что такое модель?  3. С какими методами моделирования вы познакомились?  4. Что такое моделирование?  5. Задача моделирования?  И в заключении предлагаю посмотреть  небольшой фильм «Приемы моделирования изделия с цельнокроеным рукавом » и найти и озвучить ошибки, которые совершаются при моделировании изделия. (Ошибки: изменили ширину горловины полочки, а ширина горловины спинки осталась прежней, изменили длину полочки по боковому шву, а длина бокового шва спинки не изменилась, вырез проймы изделия не соответствует зарисовки модели). | Учащиеся отвечают на вопросы. Смотрят фильм, находят ошибки.  Выставление оценок за урок. |
| **11.Уборка рабочих мест**  *2 мин.* | Учащиеся выполняют трудовые действия по обслуживанию, уборке рабочих мест в соответствии с общепринятыми правилами (инструкциями) поведения в мастерских. | Убирают обрезки бумаги, складывают рабочий инструмент |
| **12. Домашнее задание**  *3 мин.* | Выполнить дома разработку модели ночной сорочки на заказ с учетом пожеланий клиента ( клиентом может быть мама, бабушка, сестра, подруга и т. д.)  Принести ткань, выкройки и шкатулку с принадлежностями. | Дети записывают домашнее задание в дневники. |