Приложение

к Образовательной программе

СОО

**Рабочая программа внеурочной деятельности**

**«В мире прекрасного»**

**для 10 класса**

**«Мировая художественная культура»**

**11 класс**

**(очно – заочная форма обучения)**

**Срок реализации программы – 1 год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая учебная программа по мировой художественной культуре для 10 -11 класса (базовый уровень) составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования и примерной программы среднего (полного) общего образования (базовый уровень) по искусству.

Программа составлена в соответствии с:

* Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
* Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413;
* Образовательной программой среднего общего образования МОУ «СОШ №5» г. Всеволожска;
* Программой Воспитания МОУ «СОШ №5» г. Всеволожска на 2021 – 2025 учебный год.

Рабочая программа по учебному предмету «Мировая художественная культура» составлена на основе учебного курса «Мировая художественная культура : от истоков до современности под редакцией Г.И. Даниловой. Базовый уровень.

Данная программа представляет собой курс «Мировой художественной культуры», учитывающий требования ФГОС второго поколения – программу развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, что в целом позволяет направить усилия на воспитание нового поколения людей- патриотически настроенных, культурно развитых, умеющих думать.

Подробное изучение мировой художественной культуры, предполагает восприятие подростками старшего возраста основополагающих ценностей и исторического опыта своей Родины и мировой культуры, широкие возможности самоидентификации в культурной среде, соотнесение себя как личности с социальным опытом человечества.

Основная цель курса – формирование представлений о художественной культуре, как части духовной культуры, приобщение школьников к общечеловеческим и национальным ценностям в различных областях художественной культуры, освоения художественного опыта прошлого и настоящего, воспитание художественного вкуса учащихся, повышение уровня их художественного развития.

Курс «Мировая художественная культура» ставит своей задачей выявить историческую логику развития художественного мышления через знакомство с выдающимися достижениями культуры, раскрыть его закономерности, показать основные этапы и периоды становления систем художественно-образного видения мира в разные эпохи у различных народов Земли.

В данной программе сочетаются два подхода: исторический и тематический. Это поможет учащимся научиться связывать ряд проблем и явлений искусства с конкретным историко-культурным контекстом, синтезировать знания, которые получены ими в разнообразных дисциплинах гуманитарного цикла (литература, языки, история, география...)

В программе представлены разделы по художественной культуре Западной Европы, России, Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима, Индии, Китая, Японии, стран Америки, позволяющие учащимся на конкретных примерах понять многообразие эстетических принципов и форм творческого выражения, которые во многом связаны с особенностями природы, культуры и цивилизации, с одной стороны, и исторического развития, с другой.

**Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение курса выделено в 10 и в 11 классе выделено по 34 часа, недельная нагрузка составляет 1 час.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Автор/Авторский коллектив | Название учебника | Класс | Издатель учебника |
| 2.3.3.1.1.1 | Г.И. Данилова | Мировая художественная культура: от истоков до XVII века | 10 класс | Дрофа. 2011 год |
| 2.3.3.1.1.2 | Г.И.Данилова | Мировая художественная культура: XVII век до современности | 11 класс | Дрофа 2013 год |

Цели обучения мировой художественной культуры.   
Основными целями обучения мировой художественной культуре*в средней школе* являются:

* развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
* воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
* освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
* овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
* использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

**Задачи**

При изучении курса мировой художественной культуры в 10-11 классах решаются следующие задачи:

- Информационно - методическая задача позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно - планирующая задача предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

На изучение учебного предмета *мировая художественная культура в 10 и 11 классах в инвариантной части учебного плана выделяется 1*учебный час в неделю при *35* учебных неделях - *35* часов в год в 10 классе и 34 часа при 34 учебных неделях в 11 классе.

В период чрезвычайных ситуаций, погодных условий, введения карантинных мероприятий по заболеваемости гриппом, ОРВИ и другим инфекционным заболеваниям, образовательный процесс по мировой художественной культуре осуществляется с использованием дистанционных технологий, «электронного дневника», социальных сетей и других форм.

**Цели и задачи изучения предмета**

В курсе «Мировая художественная культура», раскрываются темы, перечисленные в обязательном минимуме содержания Базисного учебного плана «Мировая художественная культура» на этой основе сформировать у учащихся:

- уважение к истории, традициям и культуре народов;

- чувство гуманизма, патриотизма и уважения к традициям и культуре народов;

- умения применять полученные знания в повседневной жизни.

Цели курса:

1.Формирование целостного представления о мировой культурной среде, месте каждой мировой цивилизации в познании мира и ее вклад в мировую художественную культуру.

2.Содействовать воспитанию свободной, ответственной личности, ее социализации; познания окружающего мира, самопознания и самореализации.

3. Показать особенности формирования, становления и развития художественных стилей и направлений в искусстве.

4. Выявить причины их наивысшего расцвета, последующего угасания и сменяемости.

Задачи курса:

1. Осветить экономическое, социальное и культурное развитие Ленинградской области.
2. Охарактеризовать выдающихся деятелей Ленинградской области в древности и в наше время.
3. Научить анализировать общественные процессы.
4. Воспитывать патриотизм, уважение к истории и традициям родного края.
5. Формировать ценностные ориентации в ходе ознакомления с исторически сложившимися культурными, религиозными, этнонациональными традициями.

**Планируемые результаты освоения программы**

Личностными результатами изучения «Серебряного пояса» являются:

* Социальная и культурная эдентичность на основе усвоения системы понятий и представлений о прошлом своего края, эмоционально положительное принятие своей этнической эдентичности;
* Уважение и принятие культурно многообразия народов Ленинградской области, понимание важной роли взаимодействия народов;
* Формирование ценностных суждений и своей позиции по изучаемой проблеме;
* Навыки конструктивного взаимодействия в социальном общении.

Метапредметными результатами являются:

* Уметь поставить учебную задачу ( при поддержке учителя)
* Планирование целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач;
* Соотносить свои действия с планируемыми результатами;
* Уметь работать с дополнительной информацией, анализировать факты, составлять план, формулировать выводы;
* Критически оценивать достоверность информации;
* Использовать современные источники информации, печатные и на медиапространстве;
* Использовать ранее изученный материал;
* Использовать ИКТ- технологии;
* Уметь высказывать суждения о значении и месте исторического и культурного наследия предков;
* Составлять с привлечением дополнительной литературы описание памятников культуры.

**Планируемы результаты освоения учебного предмета**

**Общие учебные умения, навыки и способы деятельности**

В результате освоения содержания среднего общего образования учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности. Овладение общими умениями, навыками, способами деятельности как существенными элементами культуры является необходимым условием развития и социализации учащихся.

**Познавательная деятельность**

Умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата). Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа. Исследование несложных реальных связей и зависимостей.

Определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.

Участие в проектной деятельности, в организации и проведении учебно-исследовательской работы: выдвижение гипотез, осуществление их проверки, владение приемами исследовательской деятельности, элементарными умениями прогноза (умение отвечать на вопрос: "Что произойдет, если..."). Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера. Формулирование полученных результатов.

Создание собственных произведений, идеальных и реальных моделей объектов, процессов, явлений, в том числе с использованием мультимедийных технологий, реализация оригинального замысла, использование разнообразных (в том числе художественных) средств, умение импровизировать.

**Информационно-коммуникативная деятельность**

Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, в том числе поиск информации, связанной с профессиональным образованием и профессиональной деятельностью, вакансиями на рынке труда и работой служб занятости населения. Извлечение необходимой информации из источников, созданных в различных знаковых системах (текст, таблица, график, диаграмма, аудиовизуальный ряд и др.), отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). Перевод информации из одной знаковой системы в другую (из текста в таблицу, из аудиовизуального ряда в текст и др.), выбор знаковых систем адекватно познавательной и коммуникативной ситуации. Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного). Объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах.

Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Свободная работа с текстами художественного, публицистического и официально-делового стилей, понимание их специфики; адекватное восприятие языка средств массовой информации. Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.

Владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).

**Рефлексивная деятельность**

Понимание ценности образования как средства развития культуры личности. Объективное оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности; учет мнения других  людей при определении  собственной позиции и самооценке. Умение соотносить приложенные усилия с полученными результатами своей деятельности.

Владение навыками организации и участия в коллективной деятельности: постановка общей цели и определение средств ее достижения, конструктивное восприятие иных мнений и идей, учет  индивидуальности партнеров по деятельности, объективное определение своего вклада в общий результат.

Оценивание и корректировка своего поведения в окружающей среде, выполнение в практической деятельности и в повседневной жизни экологических требований.

Осознание своей национальной, социальной, конфессиональной принадлежности. Определение собственного отношения к явлениям современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую  позицию, формулировать свои мировоззренческие взгляды. Осуществление осознанного выбора  путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

**Предметные результаты**

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен:

*знать/понимать:*

- основные виды и жанры искусства;

- изученные направления и стили мировой художественной культуры;

- шедевры мировой художественной культуры;

- особенности языка различных видов искусства;

*уметь:*

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

*использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*

- выбора путей своего культурного развития;

- организации личного и коллективного досуга;

- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

- самостоятельного художественного творчества;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

**Содержание учебного предмета (курса)**

**10 класс**

**Художественная культура первобытного мира**.

Роль мифа в культуре (миф - *основа ранних представлений о мире, религии*, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). *Первобытная магия*. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. *Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).*

*Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, ТV и др.) и быте (привычки, суеверия и др).*

**Художественная культура Древнего мира**.

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. *Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).*

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.* Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. *Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей)*, храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

*Опыт творческой деятельности*. *Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.*

**Художественная культура Средних веков**.

София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, *космическая, топографическая и временная*символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного,  синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), *литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).*

*Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.*

*Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).*

*Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).*

*Опыт творческой деятельности*. *Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».*

**Художественная культура Ренессанса**.

Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, *литературно*- *гуманистический кружок Лоренцо Медичи*). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, *Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.* Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. *Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.*

*Опыт творческой деятельности*. *Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.*

**11 класс**

**Художественная культура Нового времени**.

Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи*. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).*

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных *ансамблях Парижа* и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, *Ж.-Л. Давида*, К.П. Брюллова, *А.А. Иванова*. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («*Лесной царь» Ф. Шуберта*), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: *религиозная и литературная тема у прерафаэлитов*, революционный пафос Ф. Гойи и *Э. Делакруа*, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (*Г. Курбе*, О. Домье) и русской (*художники - передвижники,* И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

*Опыт творческой деятельности*. *Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).*

**Художественная культура конца XIX -- XX вв.**

Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и *П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна.* Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и *особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля*. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и *музыке («Прометей» А. Н. Скрябина)*. Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, *вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье*, музей Гуггенхейма Ф.-Л. Райта, *ансамбль города Бразилиа О. Нимейера*. *Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта.* Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). *Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро -акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.*

*Опыт творческой деятельности*. *Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.*

**Тема 1**. Романтизм в художественной культуре Европы 19 века; открытие внутреннего мира человека. Романтизм в художественной культуре Франции 19 века. Образный мир испанского художника Ф. Гойи.

**Тема 2.** Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма. Великие композиторы 19 века восточных земель Европы.

**Тема3.** Импрессионизм: поиск ускользающей красоты. Сообщение о творчестве Э. Мане, К. Моне, Э. Дега, О. Ренуара.

**Тема 4.**Экспрессионизм. Действительность сквозь призму страха. Сообщение о творчестве Э. Мунка, Г. Тракля, А. Шенберга. Экспрессионизм в музыкальном искусстве.

**Тема 5.** Мир реальности и «мир новой реальности»: Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве 19 -20 веков. Сообщение о творчестве П. Варлена, С. Малларме. Сообщение о творчестве Э.Золя, Мопассана, Конан-Дойла. Эстетика символизма Эстетика постимпрессионизма. Новые направления в живописи и скульптуре.

**Тема 6.** Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века. Сообщение о творчестве М. Глинки, А. Иванова, К. Брюллова, А. Воронихина, П. Федотова, Д. Захарова, И. Мартоса, П. Клода. Сообщение о творчестве П. Чайковского, М. Мусорского, Бородина, Н. Римского-Корсакова.

**Тема 7.** Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа. Сообщение о творчестве В. Перова, И. Крамсакого, В. Сурикова, Шишкина, Васнецова

**Тема 8.** Переоценка ценностей в художественной культуре «серебрянного века»: открытие символизма. Сообщение о творчестве М. Врубеля, А. Скрябина, В. Брюсова, А. Блока, К. Бальмонта.

**Тема 9.** Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. «Русский футуризм». Сообщение о творчестве И. Северянина, А. Маяковского, A. Ахматовой

**Тема 10.** В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм. Сообщение о творчестве В. Серова, Ф. Стравинского. Художественное объединение «Мир искусств».

**Тема 11.** Художественная литература 20 века. Полюсы добра и зла. Творчество Ф. Кафки. Экзистенциализм. Жанр «интеллектуальный роман». Постмодернизм.

**Тема12.** Музыкальное искусство в нотах и без нот. «Музыкальный авангард» 20 века.

**Тема 13.** Театр и киноискусство 20 века; культурная дополняемость. Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. Рождение национального кинематографа.

**Тема14.** Художественная культура Америки: обаяние молодости. Творчество Марка Твена, Т. Драйзера, Д. Стайнбека, Э. Хеменгуэля. Американская музыка.   
Искусство Латинской Америки. Творчество Р. Кента и А. Сикейроса.

**Тема15.** Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг. Творчество К. С. Петрова-Водкина, А. А. Дейнеки, И. И. Машкова, М. В. Нестерова.

**Тема16.** Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века. Творчество А. А.Пластова, П. Д. Корина, И. Грабаря, Н. Крымова.

**Тема17.**Общечеловеческие ценности и « русская тема» в советском искусстве периода «оттепели». Развитие живописи и музыки в 60-е годы. Творчество В. Попкова. Д. Жилинского, П. Оссовского.

**Тема18.** Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века. Развитие живописи и архитектуры на пороге нового тысячелетия. Музыкальное искусство и театр.

**10 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела (блока)** | **Кол-во часов на изучение раздела (блока)** | **Из них кол-во часов, отведенных на практическую часть и контроль** |
| **Контрольные работы** |
| 1. | Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций | 6 |  |
| 2. | Художественная культура Античности | 3 |  |
| 3 | Художественная культура Средних веков | 10 | 1 |
| 4. | Художественная культура Древнего Востока | 6 | 1 |
| 5. | Художественная культура Возрождения (Ренессанса) | 11 |  |
|  | **ИТОГО** | **36** | **2** |

**11 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела (блока)** | **Кол-во часов на изучение раздела (блока)** | **Из них кол-во часов, отведенных на практическую часть и контроль** |
| **Контрольные работы** |
| 1. | Художественная культура Нового времени | 22 |  |
| 2. | Художественная культура конца XIX- начала XX века | 14 |  |
|  | **ИТОГО** | **36** |  |

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. Учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений гуманитарного профиля. М. Дрофа, 2008.
2. Данилова Г.И. . Мировая художественная культура. 10, 11 классы. Тематическое и поурочное планирование. М. Дрофа 2004 г.
3. Картавцева М.И., Чернышова И.С. Уроки МХК. 10 класс. ТЦ. – Учитель Воронеж. 2003.
4. Лескова И.А. . Мировая художественная культура. Конспекты уроков. Издательство «Учитель» Волгоград 2000.
5. . Мировая художественная культура. От истоков до 17 века.В лекциях, беседах, рассказах. М. Новая школа, 1996 г.
6. Химик И.А. Как преподавать Мировую художественную культуру. Книга для учителя. М., Просвещение. 1992.
7. Энциклопедия для детей. «Аванта +» Искусство.- 1999.