Приложение 3

К Образовательной программе

НОО (ФГОС)

Приказ № \_\_\_\_\_\_\_

От «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г.

**Рабочая программа**

**по учебному курсу**

**«Изобразительное искусство»**

**для 1 – 4 классов**

**Срок реализации – 4 года**

**МОУ «Средняя общеобразовательная школа №5» г. Всеволожска**

**2021 год**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному курсу «Изобразительное искусство» МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 5» г. Всеволожска для 1- 4 классов разработана на основе нормативно-правовых документов федерального и регионального уровня:

• Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации " (в действующей редакции);

• Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (в действующей редакции);

• Образовательной программы начального общего образования МОУ «СОШ №5» г. Всеволожска;

• Программы воспитания МОУ «СОШ №5» г. Всеволожска на 2021 – 2025 г.г.

Рабочая программа составлена на основе авторской программы по учебному курсу начального образования «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского «Школа России» - М: «Просвещение» и является приложением к Основной общеобразовательной программе начального общего образования.

Рабочая программа по Изобразительному искусству составлена с учетом Программы воспитания МОУ «СОШ №5» г. Всеволожска на 2021 – 2025 г.г.

1. **Место предмета в учебном плане**

На изучение технологии в начальной школе отводится 1 час в неделю. В 1 классе за счет реализации «ступенчатого» метода наращивания учебной нагрузки уроки технологии вводятся с ноября месяца по 1 часу в неделю.

1. **Планируемые результаты**

Изучение Изобразительного искусства по данной программе способствует формированию у учащихся личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, соответствующих требованиям федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

**Личностными результатами** изучения предмета «Изобразительное искусство» является следующие качества:

•формирование к учебно-познавательному интересу к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

•формирование ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.

•способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

•умение связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения; работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;

•желание развивать свои творческие способности в разных областях изобразительного искусства, умение передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, её движение и характер, изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;

•желание вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве для формирования своего мнения о рассматриваемых произведениях;

•сформированность ответственного отношения к учению, готовность и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, выбору дальнейшего образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учётом устойчивых познавательных интересов;

•сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития изобразительного искусства в общественной практики;

•сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими, в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

•креативность мышления, инициатива, находчивость, активность, умение контролировать процесс и результат своей творческой деятельности.

**Средством достижения этих результатов является:**

•система заданий учебников;

•представленная в учебниках в явном виде организация материала по принципу минимакса;

•использование совокупности технологий, ориентированных на развитие самостоятельности и критичности мышления: технология проблемного диалога, технология индивидуальной и совместной практической деятельности, технология оценивания.

**Метапредметными результатами изучения предмета «Изобразительное искусство» является формирование универсальных учебных действий (УУД):**

**Регулятивные УУД:**

-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

-адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему в классной и индивидуальной учебной деятельности;

- выдвигать творческие способы и решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных или их искать самостоятельно;

- составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта);

- работая по предложенному или самостоятельно составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, разные техники выполнения, компьютер);

- работать по самостоятельно составленному плану, сверяясь с ним и с целью деятельности, исправляя ошибки, используя самостоятельно подобранные художественные средства и материалы (в том числе и Интернет);

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся критериев, различая результат и способы действий;

- в ходе представления проекта давать оценку его результатам;

- самостоятельно осознавать причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- уметь оценить степень успешности своей индивидуальной образовательной деятельности;

- давать оценку своим личным качествам и чертам характера («каков я»), определять напрвления своего развития («каким я хочу стать», «что мне для этого надо сделать»)

Средством формирования регулятивных УУД служат технология системно-деятельностного подхода на этапе изучения нового материала и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

**Познавательные УУД:**

**-**создавать свою технику выполнения задания;

-самостоятельно выбирать материал выполнения творческой работы

-строить сообщения в устной и письменной форме;

-ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

**Коммуникативные УУД:**

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

-формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;

-самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом и т.д.);

-в дискуссии уметь выдвинуть контраргументы;

-учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

**Предметные:**

-умение различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;

- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

-умение различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

- понимать эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;

- распознавать особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;

- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;

- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;

- умение передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;

- умение составлять композиции с учётом замысла;

- умение конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;

- умение конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;

- умение конструировать из природных материалов;

- умение пользоваться простейшими приёмами лепки.

**III. Планируемые результаты изучения курса**

**По окончании изучения предмета «Изобразительное искусство» учащийся научится (получит возможность научиться):**

усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;

-участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;

- развивать фантазию, воображение;

-приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;

- научиться анализировать произведения искусства;

- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;

- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

 **Итоговый контроль**

Организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить самореализацию своего творчества радость успеха через защиту проектов.

Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

1. **Содержание курса**

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет – основа языка живописи.

Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно­прикладное искусство.** Истоки декоративно­прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно­прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Азбука искусства.** Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, т. д. Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм**. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно­прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства**. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.

**Родина моя — Россия**. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения**. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту**. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно­творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно­прикладной и художественно­конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­прикладного искусства. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, художественном конструировании.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

1. **Тематическое планирование**

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема раздела | Количество часов | Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) |
| Ты изображаешь.Знакомство с мастером Изображения. | 5 | Формирование интереса к изобразительному искусству. Умение находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Умение придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.Научить работать с пластилином, графическим материалом, акварелью ,гуашью. Умение передавать настроение через цвет.Умение выявлять геометрическую форму простого плоского тела. |
| Ты украшаешь.Знакомство с Мастером Украшения. | 6 | Умение находить выразительные образные объёмы в природе. Формирование интереса к декоративной композиции. Изучение разных техник выполнения декоративно-прикладного искусства.Умение создать самостоятельно орнамент и разукрашивать его несколькими цветами.Научить работать сближенными цветами. |
| Ты строишь.Знакомство с Мастером Постройки. | 7 | Умение конструировать из геометрических фигур композицию.Умение воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала.Умение работать в ласкутной и бумажной технике.Развивитие фантазии. Расширение кругозора учащегося. |
| Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. | 5 | Овладевать первичными изображениями в обёме.Умение наблюдать за окружающим миром, видеть его целостность.Умение в ходе представления проекта давать оценку его результатам.Умение отражать красоту мира в своём творческом и образном подходе к работе. |
| Итого: | 23 |  |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема раздела |  Количество часов | Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) |
| Чем и как работают художники | 8 | Умение наблюдать цветовые сочетания в природе,Смешивать краски сразу на листе бумаги посредством приёма «Живая краска»Овладевать первичными живописными навыками.Учиться различать светлые и тёмные цвета и тона. Знакомство с выразительными возможностями художественных материалов, Умение различать основные и составные цвета;-применять первичные живописные навыки;-использовать художественныематериалы (гуашь) и применятьих в живописи по памяти и впечатлению. Знание жанров изобразительного искусства |
| Реальность и фантазия | 7 |  Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных.Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.Придумывать выразительные фантастические образы животных.Умение изображать сказочные существа путём соединения воедино элементов разных животных и даже растений.ознакомление с тремя сферами художественной деятельности - изображением, украшением и постройкой.Развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни;развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. |
| О чём говорит искусство | 10 |  Изображать живописными материалами контрастные состояния природы.Умение развивать способности воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе. Наблюдать природу в различных состояниях.Умение использовать художественныематериалы (гуашь);-применять основные средствахудожественной выразительностиживописи (по воображению); -сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, скульптуры). |
| Как говорит искусство | 9 |  Расширять знания о средствах художественной выразительности.Умение составлять теплые и холодные цвета; глухие и звонкие;Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.Умение видеть линии в окружающей действительности.Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов.Понимать ,что такое ритм.Уметь передавать расположение летящих птиц на плоскости листа.Умение создавать композицию с помощью пятен и пропорций. Знать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства.Умение сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). |
| Итого | 34 |  |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема раздела | Количество часов | Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) |
| Искусство в твоем доме | 8 | Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материала, из которых они сделаны.Понимать и объяснять единство материала, формы и украшения. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать её.Знание образцов игрушек Дымкова, Филимонова, Хохломы, Гжели. Умение выполнять роль мастера Украшения, расписывая игрушкиУмение преобразиться в мастера Постройки, создавая форму игрушки, умение конструировать и расписывать игрушки .Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества. |
| Искусство на улицах твоего города | 8 | Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Знание основных памятников города, места их нахождения. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города. Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа .Знать художников – скульпторов и архитекторов. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа. Понимать, что памятники архитектуры -это достояние народа. |
| Художник и зрелище | 9 | Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. Знание истоков театрального искусства. Умение создать свою сказку на театральной сцене ,используя художественные навыки и приёмы. Знание истоков театрального искусства. Умение создать образ героя. |
| Художник и музей | 9 | Формировать знания о музеях искусства России , о их роли в мире .Формировать знания о великих художниках мира и об их вкладе в искусство.Умение изображать портрет, пейзаж, натюрморт, архитектурную среду, создавать скульптуру. Формировать взгляд на картину, как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах. |
| Итого: | 34 |  |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема раздела | Количество часов | Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) |
| Истоки искусства твоего народа  | 8 | Характеризовать красоту природы родного края, особенности красоты природы разных климатических зон.Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Овладение навыками конструирования из бумаги конструкции избы.Видеть целостность коллективной работы через создание панно способом объединения индивидуально созданных изображений.Ценить эстетическую красоту русского деревянного зодчества. |
| Древние города твоей земли | 7 | Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры.Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города(кремль,торг,посад).Анализировать роль пропорций в архитектуре,понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.Умение конструировать крепостные башни, ворота .Умение применять правила работы с бумагой, планировать свои действия в соответствии с замыслом. Знание особенности соборной архитектуры, пропорции соборов. |
| Каждый народ – художник | 10 | Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте.Развивать интерес к иной и необычной художественной культуре.Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культурЗнание художественной культуры Японии. Знание особенности легких конструкций, построек в Японии.Изучение искусства народов гор и степей.Умение характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы греческого храма. Видеть образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов. |
| Искусство объединяет народы | 9 | Узнавать и приводить примеры произведений искусства ,выражающих красоту материнства.Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведения. Видеть единство матери и ребёнка. Развивать навыкикомпозиционного изображения.Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Понимание смыслового значения через сюжет картины. Выражать художественными средствами своё отношение при изображении печального события.Умение изобразить рисунок с драматическим сюжетом через характерность человеческих образов и сопереживание с ними. |
| Итого: | 34 |  |