

Приложение 4  
к программе  
внеурочной деятельности  
ООО (ФГОС)  
Приказ № \_\_\_\_\_  
От «\_\_\_\_\_» августа \_\_\_\_\_ г.

# **Программа внеурочной деятельности «Сокровища Эрмитажа»**

**7 класс**

Срок реализации – 1 год

МОУ «Средняя общеобразовательная школа №5» г. Всеволожска

**2022 – 2023 учебный год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Сокровища Эрмитажа» ориентирована на обучающихся 7 классов и составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации "(в действующей редакции);
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897 (в действующей редакции);
- Образовательной программой основного общего образования МОУ «СОШ №5» г. Всеволожска;
- Программой Воспитания МОУ «СОШ №5» г. Всеволожска на 2021 – 2025 учебный год.

Программа внеурочной деятельности основана на общедидактических принципах, важнейшими из которых являются: принцип научности, последовательности и системности изложения материала, связи теории с практикой, доступности, наглядности, принципа занимательности.

Направление данной программы: общекультурное.

**Сроки реализации рабочей программы:** рассчитана на 1 год обучения. **Режим занятий:** 36 часов, с периодичностью 1 час в неделю и продолжительностью 40 минут.

**Основная цель программы:** создание условий для формирования творческой личности, развития в ребенке природных задатков, творческого потенциала, способностей, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

### **Задачи программы:**

- приобщение учащихся к художественной культуре как форме материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование художественно-образного мышления и эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, к искусству, как основе развития творческой личности; эмоционально-ценностного отношения к жизни;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие творческого опыта как формирования способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- воспитание интереса к изобразительному, декоративно-прикладному искусству, дизайну в разных формах; эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности;
- воспитание усидчивости, аккуратности при выполнении творческих заданий;

- воспитание патриотизма и уважения к мировой истории и культуре;
- расширение словарного запаса, кругозора;
- создание ситуации успеха, гармонизация психики детей.

#### **Планируемые результаты.**

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата. Дети, в процессе усвоения программных требований, получают дополнительную подготовку в области культуры и искусства, истории, а наиболее одаренные – возможность развития творческого потенциала.

#### **Личностные результаты:**

##### ***У обучающегося будут сформированы:***

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- устойчивый познавательный интерес к истории и мировой культуре, адекватное понимание причин успешности/не успешности творческой деятельности.

##### ***Обучающийся получит возможность для формирования:***

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/не успешности творческой деятельности.

#### **Метапредметные результаты:**

##### ***Регулятивные универсальные учебные действия:***

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.
- проявлять познавательную инициативу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

##### ***Познавательные универсальные учебные действия:***

- использовать схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;

- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- проводить наблюдения, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме;
- использовать методы и приемы художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ.
- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

**В результате занятий по предложенному курсу обучающиеся получают возможность:**

- развивать воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, сформировать познавательные интересы;
- получают возможность в творческой форме показать полученные в программе знания и выразить свою любовь к музею в виде творческих работ.
- использовать различные способы поиска информации;
- публично демонстрировать результаты своей деятельности;
- самостоятельно и в группе сотрудничать с взрослыми и сверстниками;
- представить свои знания об истории музея и коллекциях Эрмитажа.

***В структуру программы*** входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения по теме), воспитывающую часть: (например: понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, проектное задание, открытка и т.д.).

**Методы обучения.**

Применяются такие методы, как лекция, демонстрация, объяснения, игры, конкурсы, выставки, защита проекта, дискуссия, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят

в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

### **Формы и средства контроля**

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в следующей форме: разработка и защита маршрута экскурсии по музею. Оценка: зачет/незачет.

### **Содержание курса:**

Содержание данной программы опирается на теоретический материал, а также практические знания.

Теория:

- Екатерина Великая (ее эпоха, особенности исторического времени);
- взгляд в историю: век VIII – XXI. Подробное изучение коллекций Государственного Эрмитажа, разделенных на исторические периоды (каменный, бронзовый, железный века, Средневековье, Новое время, Новейшее время), историю отдельных стран мира (Европа, Восток, Америка) и отдельные категории экспонатов.

Практика:

- традиционные и нетрадиционные формы организации деятельности учащихся;
- посещение музея.

### **Учебно-тематический план внеурочной деятельности:**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Форма организации деятельности учащихся</b>
1.	Знакомство с музеем (история создания, основные этапы становления)	2	Лекция, семинар
2.	Интересные факты о музее (а знаете ли вы, что...)	1	Проектное задание (презентация)
3.	Екатерина Великая – основатель музея.	1	Лекция, семинар по теме: «Роль Екатерины Великой в истории и создании Эрмитажа»
4.	Виртуальная экскурсия по музею	1	Просмотр фильма

5.	Залы Эрмитажа	2	Лекция, задание по теме: «Мой любимый зал, экспонат»
6.	Археология в Эрмитаже	5	Лекция, семинар, просмотр фильма
7.	Страны Древнего мира в Эрмитаже	5	Лекция, семинар, просмотр фильма
8.	Живопись в Эрмитаже	5	Лекция, задание по теме: «Мой любимый художник».
9.	Декоративно-прикладное искусство в Эрмитаже	2	Изготовление группового коллажа
10.	Оружие в Эрмитаже	2	Лекция, семинар, просмотр фильма
11.	Экипажи и конская упряжь в Эрмитаже	2	Лекция, семинар, просмотр фильма
12.	За что нужно любить Эрмитаж....	2	Сообщение, рассуждение
13.	Государственный Эрмитаж	2	Посещение музея
14.	Фондохранилище Эрмитажа	2	Посещение музея
15.	Итоговое занятие: «Экскурсия по музею»	2	Экскурсия (самостоятельная разработка маршрута; я – экскурсовод Эрмитажа), Защита проектов (презентации). Рефлексия

### Список литературы:

1. Алпатов М.Ю. Значение Эрмитажа в русской и мировой культуре. Этюды по всеобщей истории искусств, М, 1979.
2. Воронихина Л.Н. Государственный Эрмитаж, Л, 1983.
3. Добровольский В. И. Эрмитаж Путеводитель. История. Коллекции. Интерьеры. Планы, СПб, 2013.
4. Малиновский К. В. Санкт-Петербург XVIII века, СПб, 2008.
5. Молдавский Д.С. Мы идем по Эрмитажу, Л, 1970.
6. Персианова О.М. Сокровища мирового искусства. Обзор коллекций Эрмитажа, Л, 1964.
7. Пиотровский М. Б. Мой Эрмитаж, СПб, 2014.
8. Соколова Т.М. Здания и залы Эрмитажа, Л, 1973.
9. Твой Эрмитаж, серия книг с 2003 г., издательство: Государственного Эрмитажа, СПб.
10. Шапиро Ю. Эрмитаж. По выставкам и залам, Л, 1983.
11. Шапиро Ю. По Эрмитажу без экскурсовода, Л, 1970.
12. Эрмитаж. История и архитектура зданий, Л, 1974.

### Интернет-ресурсы:

1. Сайт Государственного Эрмитажа, URL:  
<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru>