

Приложение 4
к программе
внеурочной деятельности
СОО (ФГОС)
Приказ № _____
От «_____» августа _____ г.

Программа внеурочной деятельности «Сокровища Эрмитажа»

10 класс

Очно-заочное отделение

Срок реализации – 1 год

МОУ «Средняя общеобразовательная школа №5» г. Всеволожска

2022 – 2023 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности «Сокровища Эрмитажа» составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации "(в действующей редакции);
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897 (в действующей редакции);
- Образовательной программой основного общего образования МОУ «СОШ №5» г. Всеволожска;
- Программой Воспитания МОУ «СОШ №5» г. Всеволожска на 2021 – 2025 учебный год.

Направление данной программы: общекультурное.

Актуальность программы

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через искусство и историю. Целый ряд специальных заданий на изучение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Систематическая работа с учащимися по изучению исторического и культурного наследия необходима и потому, что многие семьи не всегда имеют возможность, а иногда и желание воспитывать детей и развивать их в данном направлении.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся постепенно погружаются в мир изобразительного искусства, учатся видеть связь искусства с жизнью человека. Каждое занятие – новый шаг в познании. А познание это происходит как через восприятие искусства (профессионального), так и через практическую деятельность ребенка. Единство их в каждом занятии обязательно. Данный год обучения направлен на углубленное знакомство с историей музея, его залами, творчеством великих мастеров прошлого и их образным языком.

Программа опирается на следующие принципы:

- «от жизни через искусство к жизни»;
- целостность и неспешность освоения материала каждой темы;
- единство восприятия и созидания;
- непрерывность, систематичность и взаимосвязь школьного и дополнительного образования и воспитания;
- гуманизм в межличностных отношениях;
- индивидуализации и дифференциации процесса образования и воспитания;
- интеграции интеллектуального, художественного, эстетического и нравственного развития.

Работу по развитию важно осуществлять комплексно. Работа, как правило, переносится в блок совместной деятельности взрослого и детей.

Основная цель программы: создание условий для формирования творческой личности, развития в ребенке природных задатков, творческого

потенциала, способностей, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Задачи программы:

- приобщение учащихся к художественной культуре как форме материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование художественно-образного мышления и эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, к искусству, как основе развития творческой личности; эмоционально-ценностного отношения к жизни;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие творческого опыта как формирования способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- воспитание интереса к изобразительному, декоративно-прикладному искусству, дизайну в разных формах; эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности;
- воспитание усидчивости, аккуратности при выполнении творческих заданий;
- воспитание патриотизма и уважения к мировой истории и культуре;
- расширение словарного запаса, кругозора;
- создание ситуации успеха, гармонизация психики детей.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – 10-й класс.

Сроки реализации рабочей программы: рассчитана на 1 год обучения.

В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения по теме), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, проектное задание, открытка и т.д.).

Формы и режим занятий:

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результатами коллективного художественного труда обучающихся могут быть: конференция на заданную тему, защита проекта, оформление выставки. Общественное положение

результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Методы обучения.

Применяются такие методы, как лекция, демонстрация, объяснения, игры, конкурсы, выставки, защита проекта, дискуссия, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Режим занятий: 36 часов в год, 1 раз в две недели по 2 учебных часа.

В течение учебного года возможно изменение количества часов на изучение тем программы, несоответствие дат по «плану» и «фактически» в связи с совпадением занятий расписания с праздничными днями, сроками проведения каникул и другими особенностями функционирования образовательного учреждения.

Формы и средства контроля

подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в следующей форме: разработка и защита маршрута экскурсии по музею.

Учебно-тематический план кружка:

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Форма организации деятельности учащихся
1.	Знакомство с музеем (история создания, основные этапы становления)	2	Лекция, семинар
2.	Интересные факты о музее (а знаете ли вы, что...)	1	Проектное задание (презентация)
3.	Екатерина Великая – основательница музея.	1	Лекция, семинар по теме: «Роль Екатерины Великой в истории и создании Эрмитажа»

4.	Виртуальная экскурсия по музею	1	Просмотр фильма
5.	Залы Эрмитажа	2	Лекция, задание по теме: «Мой любимый зал, экспонат»
6.	Археология в Эрмитаже	5	Лекция, семинар, просмотр фильма
7.	Страны Древнего мира в Эрмитаже	5	Лекция, семинар, просмотр фильма
8.	Живопись в Эрмитаже	5	Лекция, задание по теме: «Мой любимый художник».
9.	Декоративно-прикладное искусство в Эрмитаже	2	Изготовление группового коллажа
10.	Оружие в Эрмитаже	2	Лекция, семинар, просмотр фильма
11.	Экипажи и конская упряжь в Эрмитаже	2	Лекция, семинар, просмотр фильма
12.	За что нужно любить Эрмитаж....	2	Сообщение, рассуждение
13.	Государственный Эрмитаж	2	Посещение музея
14.	Фондохранилище Эрмитажа	2	Посещение музея
15.	Итоговое занятие: «Экскурсия по музею»	2	Экскурсия (самостоятельная разработка маршрута; я – экскурсовод Эрмитажа), Защита проектов (презентации).

Содержание курса:

Содержание данной программы опирается на теоретический материал, а также практические знания.

Теория:

- Екатерина Великая (ее эпоха, особенности исторического времени);
- взгляд в историю: век VIII – XXI.

Практика:

- традиционные и нетрадиционные формы организации деятельности учащихся.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса:

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата. Дети, в процессе усвоения программных требований, получают дополнительную подготовку в области культуры и искусства, истории, а наиболее одаренные – возможность развития творческого потенциала.

Требования к планируемым результатам освоения программы:

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- устойчивый познавательный интерес к истории и мировой культуре, адекватное понимание причин успешности/не успешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;

- выраженной познавательной мотивации;

- устойчивого интереса к новым способам познания;

- адекватного понимания причин успешности/не успешности творческой деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;

- планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;

- адекватно воспринимать оценку учителя;

- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;

- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- использовать схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;

- высказываться в устной форме;

- анализировать объекты, выделять главное;

- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- проводить наблюдения, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме;
- использовать методы и приемы художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научиться:

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

В результате занятий по предложенному курсу обучающиеся получают возможность:

- развивать воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, сформировать познавательные интересы;
- получают возможность в творческой форме показать полученные в программе знания и выразить свою любовь к музею в виде творческих работ.
- использовать различные способы поиска информации;
- публично демонстрировать результаты своей деятельности;
- самостоятельно и в группе сотрудничать с взрослыми и сверстниками;
- представить свои знания об истории музея и коллекциях Эрмитажа.

Учебно-методическое обеспечение программы курса:

Учебно-методические компоненты курса:	Учитель	Ученик
Информационное обеспечение	Кинофильм «Виртуальная экскурсия	Словари, справочники, учебные пособия по

	по Эрмитажу»	истории и культуре
Алгоритмы деятельности	Инструкции по выполнению заданий, демонстрационный материал	
Контрольно-измерительные материалы	Анкеты, итоговое задание.	

Материально-техническое оснащение:

Учебный класс, компьютер или ноутбук с доступом в Интернет, проектор, колонки.

Список литературы:

1. Алпатов М.Ю. Значение Эрмитажа в русской и мировой культуре. Этюды по всеобщей истории искусств, М, 1979.
2. Воронихина Л.Н. Государственный Эрмитаж, Л, 1983.
3. Добровольский В. И. Эрмитаж Путеводитель. История. Коллекции. Интерьеры. Планы, СПб, 2013.
4. Малиновский К. В. Санкт-Петербург XVIII века, СПб, 2008.
5. Молдавский Д.С. Мы идем по Эрмитажу, Л, 1970.
6. Персианова О.М. Сокровища мирового искусства. Обзор коллекций Эрмитажа, Л, 1964.
7. Пиотровский М. Б. Мой Эрмитаж, СПб, 2014.
8. Соколова Т.М. Здания и залы Эрмитажа, Л, 1973.
9. Твой Эрмитаж, серия книг с 2003 г., издательство: Государственного Эрмитажа, СПб.
10. Шапиро Ю. Эрмитаж. По выставкам и залам, Л, 1983.
11. Шапиро Ю. По Эрмитажу без экскурсовода, Л, 1970.
12. Эрмитаж. История и архитектура зданий, Л, 1974.

Интернет-ресурсы:

1. Сайт Государственного Эрмитажа, URL:
<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru>